Шкарапута Людмила Віталіївна,

ДПТНЗ «Свеський професійний аграрний ліцей»

**ТВОРЧА АКТИВНІСТЬ ГЕНЕРУЄ НОВЕ ПОКОЛІННЯ**

Важливим фактором соціальної орієнтації держави є всебічний розвиток особистості, її талантів, здібностей, формування цінностей, необхідних для успішної самореалізації різнобічного потенціалу задля забезпечення сталого розвитку України, європейського вибору нового покоління.

Сучасна суспільна практика доводить, що найбільшого успіху досягають ті держави, які мають кваліфікованих працівників і мотивовані на захисті обдарованих особистостей. Дослідники ж стверджують, що багато надзвичайно талановитих людей не реалізували свої можливості через несприятливе виховання, тому обдарованість необхідно своєчасно виявити і розвивати.

ДПТНЗ «Свеський професійний аграрний ліцей» - освітнє поле, педагогічний колектив якого створює максимально комфортні умови для інтелектуального, творчого, духовного зростання кожної особистості, формування лідерської компетентності для життя в інноваційному суспільстві засобами позакласної діяльності та гурткової роботи.

*Обдарованість це генетичний компонент особистості*. Саме зі своєрідним багажем знань, умінь і навичок, а також творчим потенціалом (явним, закомплексованим чи замуленим) приходять до професійного ліцею здобувачі освіти. У першу чергу це діти, особистості, які потребують турботи і щирості, знань і розвитку. Щодо обдарованості - це індивідуальна потенціальна своєрідність задатків людини, завдяки яким вона може досягти значних успіхів у певній галузі діяльності [1, с.54]**.** А якщо немає яскраво виражених біологічних талантів в учнів, педагог виділяє загальну (розумову) і спеціальну (художню, соціальну, спортивну) обдарованість та намагається розвивати їх різноманітними засобами і формами. Немає таланту в сфері академічних досягнень звертаємо увагу на інтелектуальну обдарованість, сферу спілкування, творчі компоненти, і це головне. Через характерні риси творчої особистості: допитливість, сміливість, стиль мислення, фантазію, прагнення успіху, ризику, результату, самостійності, складається певний зв'язок навчально-виховної взаємодії з педагогами.

*Від креативного педагога залежить сформована мультифакторна модель творчого учня*. Прямого шляху научання творчості немає, оскільки ні знання, чи незначний досвід підлітка не гарантують готовності жити і працювати творчо. То ж ефективність залежить від багатьох чинників, один з них це - педагог з креативними рисами й додатково сформованими мотивами, особистим світоглядом, спроможним забезпечити розвиток потенційних творчих можливостей молодої людини, громадянина нової генерації. Керівник творчих асигнувань повинен бути не лише доброзичливим, комунікабельним, а ще й фахівцем в педагогічній майстерні, який не забавляє учнів у позакласний час, а може ввійти в образ актора, піарника, тьютора, модератора, який навчається і підтримує свій творчий рівень. Вміє також умотивовано зосередити увагу учня, направити, сприяти прийняттю критичної оцінки і при цьому залишитися другом і помічником. Співтворцем у будь -якому починанні.

*Творча активність акумулює комплекс інтелектуальних і мотиваційних чинників.* То ж самасистема роботи з обдарованою молоддю має бути органічною сукупністю змісту, методів, форм, прийомів та засобів, які ставлять учня в умови суб'єкта творчої діяльності й забезпечують формування її як активного дослідника, неординарної мислячої особистості, спроможної на ухвалення нестандартних рішень.То жпри плануванні роботи гуртків враховуються заходи, спрямовані на реалізацію комплексно - цільових програм, участь у Всеукраїнських, різнорівневих конкурсах історико-краєзнавчої тематики, організації благодійних акцій, волонтерських доброчинностей, створенню патріотичних ініціатив з онлайн-вікторинами, інтерактивними вправами, впроваджуючи проєктні технології**.** Значна увага відведена співпраці та співробітництву з культурно-просвітницькими і громадськими організаціями.

*Відповідний соціум може стимулювати вияв природних нахилів, спрямувати їх у певне річище*. У період вимушеного карантину, воєнного стану в освіті відбулися кардинальні зміни, нововведення, переосмислення поглядів, ідей, теорій. Пріоритетне дистанційне навчання, взаємодія стали продовженням комунікативного і творчого процесу. Незмінним залишився учнівський контингент, який націлено потребує самовдосконалення, фокусуючи увагу на новому форматі, темах патріотичного спрямування при створенні інтерактивних продуктів, фотопрезентацій, крос-культурного аналізу чи відеороликів,при цьому не виходячи за межі освітнього процесу. Дистанційні форми знайшли свою реалізацію на платформі Тeаms і досить успішно комунікують, з’єднуючи ідеї учнів, факти, погляди, трансформуючи їх різноманітними інструментами і сервісами інформаційних та комп’ютерних технологій.

Роботи гуртківців, як групові так і індивідуальні, презентуються і підбурюють інтерес поціновувачів в Instagram, на офіційному сайті закладу, у Facebook, файловим обмінником у Viber, YouTube-каналі.

*Здатність до самовдосконалення може формуватися тільки в творчій активності.* Прогрес суспільства та престиж держави визначаються результатами творчої діяльності всіх громадян, долання стереотипів, вироблення нових, нестандартних підходів і шляхів їх втілення. У зв’язку з цим обдарованість і розвиток творчих здібностей молоді виступають необхідною умовою перетворення, оновлення, переосмислення набутого досвіду, сприяють розвитку національно-патріотичних почуттів, інформаційно - комунікаційних технологій. Залучивши до співпраці активних, креативних учнів отримаєш сучасний, молодіжний спектр ідей, поглядів і реалізацію проєктів, які генерує нове покоління, споглядаючи і збагнувши усю серйозність викликів сьогодення. Активне використання комунікативних технологій в освітньому просторі демократизує його, сприяє поінформованості суспільства про розвиток творчих особистостей, активну життєву позицію учасників освітнього процесу в ДПТНЗ «Свеський професійний аграрний ліцей».

**Список використаних джерел**

1. Робота з обдарованими дітьми / [М.О. Володарська, А. І. Настенко, О. М. Півлаєва. та ін.] – Х.: Видавнича група «Основа»,2010. – 190 с.
2. Роменець В. А. Психологія творчості :[навч. посібник для студ. вищих навч. закладів] / В. А. Роменець. – [2-ге вид.]. – К. : Либідь, 2001. – 288 с.
3. Національна доктрина розвитку освіти України у ХХІ столітті: проект. – К,: Шкільний світ, 2001. - 24 с.
4. Химинець О. В. Проблема формування творчої особистості / Химинець О. В. // Науковий вісник УжДУ: Серія «Педагогіка, соціальна робота». – 1998.- Вип. 1. – С. 17–22.